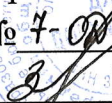


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани
«Средняя общеобразовательная школа № 51»

Принято решением методического
совета школы
Протокол № 1
От 30.08 2023 г

Утверждено
Приказом директора
№ 7-00 от 01.09.2023
 И.В. Загоруйко



Дополнительная образовательная программа

«Хореография»

Направление художественно-эстетическое

Возраст обучающихся – 7-11 лет

Срок реализации- 4 года.

2023 год

Пояснительная записка.

В системе эстетического воспитания и развития подрастающего поколения значительная роль принадлежит танцу. Синтетичность и яркая образность, возникающая в процессе исполнения танца, выделяют его среди других искусств. Ещё в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Хореография – искусство, любимое детьми. Заниматься хореографией люди могут с самого раннего возраста, поскольку испытывают постоянную потребность в движении. Эта программа предусматривает знакомство с элементами хореографии детей дошкольного возраста, что способствует более качественной подготовке их к освоению основ классического танца. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность человека. Через движение дети эмоциональнее и глубже воспринимают музыку. «Танцевальное» воспитание детей ставит целью не только приобретение навыков и знаний в области хореографии, но и способствует формированию художественного вкуса, эстетического и физического развития. Хорошо организованное и методически правильно построенные занятия развивают фантазию и образную память детей, обогащая их представления об искусстве. Занятия доставляют детям радость, поднимают настроение, повышают жизненный тонус. Невозможно переоценить значение занятия хореографией для формирования культуры тела, красивой осанки, свободы и естественности движения. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придают движениям эмоциональную окраску, влияя на пластику и выразительность жестов. Занятия развивают наблюдательность, дисциплинируют, сплачивают в дружный, объединённый общими интересами коллектив, способствуют росту общей культуры. Дети приобретают навыки эстетической культуры, учатся следить за чистотой тела и костюма.

Программа рассчитана на детей от 7 до 11 летнего возраста, имеющих хореографические данные и проявляющие интерес к искусству хореографии.

Программа предусматривает как общее начальное хореографическое образование, так и индивидуальный подход к одарённым детям. Срок обучения 4 года.

Основные цели программы:

- Программа перед собой ставит целью дать комплексную подготовку обучающимся по всем основным жанрам хореографии (классическому, народно-сценическому, современному танцу);
- Способствовать формированию личности ребёнка, его нравственного и духовного облика, дать основы профессионального хореографического образования, воспитывать эстетический вкус, содействовать укреплению здоровья и общему физическому развитию;
- Раскрыть индивидуальные возможности личности ребёнка, и оказание помощи в поиске профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.

Общие задачи программы.

1. Обучающие:

- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков правильно и выразительного движения в танце;
- обучение детей приёмам актёрского мастерства;

- формировать умение самостоятельно составлять композиции небольших танцев, музыкальных игр;
- организация постановочной работы и концертной Деятельности (участие в конкурсах и фестивалях);
- расширение знаний об истории танца.

2.Развивающие:

- развивать фантазию и воображение во время создания музыкально-пластических образов;
- развивать координацию, память, внимание и заинтересованность;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, умения согласовывать движения с музыкой.

3.Воспитательные:

- создание базы для творческого мышления детей;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;
- привить художественный вкус;
- совершенствовать такие качества личности, как, выдержка, дисциплинированность, творческая активность, инициатива, самостоятельность, умение правильно оценивать свои действия и действия сверстников.

4.Оздоровительные:

- формировать правильную осанку;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростносиловые способности;
- содействовать профилактике плоскостопия;
- снятие мышечных зажимов, дающих ребёнку ощущение свободы и радости, стимулирующих моторное и эмоциональное самовыражение.

Межпредметные связи.

Данная программа содержит богатые возможности для формирования общеучебных навыков учащихся, что создаёт основу для целостного развития личности. Прослеживается связь с такими общеобразовательными предметами как:

- музыка (усваиваются основы музыкальной грамоты);
- физическая культура (по целям, задачам);
- анатомия (влияние упражнений на определённые группы мышц и органы);
- история (изучается история танцев, т.к. каждый танец имеет свои корни, историю костюма);
- русский язык (изучаются специфические термины);
- иностранный язык (большинство терминов имеют иностранные корни или произносятся на иностранном языке);
- математика (изучаются углы поворота, градусы, доли счёта);
- ознакомление с окружающим миром (во время музыкально-творческих игр, этюдов, изображают окружающую их действительность, передают явления природы);
- театральное искусство (актёрское мастерство);
- психология (восприятие движений, осмысление, запоминание, ощущение, чувство, эмоции, развитие коммуникативных навыков).

Методические аспекты программы.

Основные принципы:

- принцип доступности (требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваемого учебного материала и соблюдения в обучении элементарных дидактических правил: от неизвестного к известному, от простого к сложному);
- принцип сознательности, активности и самостоятельности (предусматривает сознательное отношение к занятиям, воспитание у детей заинтересованности в овладении движениями во взаимосвязи с музыкой и осмысленного отношения к ним);
- принцип наглядности (помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; способствует более глубокому и прочному усвоению музыкально-ритмических движений, повышает к ним интерес);
- принцип систематичности (предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-двигательных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности детей, определённую последовательность решения музыкально-двигательных заданий);
- принцип создания оптимальных условий для обучения (создание благоприятной морально-психологической атмосферы в отношениях между педагогом и учащимися, в коллективе обучающихся, профилактика стихийных стрессовых и конфликтных ситуаций);
- принцип развивающего обучения (суть реализации этого принципа в том, чтобы предшествующее развивалось, обогащалось и «сбывалось» в последующем);
- принцип прочности, связи теории с практикой (когда усвоение становится результатом активной мыслительной и практической деятельности учащихся, понимания реальной связи обучения с жизнью, самоактуализации личности)

Методы и методические приёмы:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку);
- наглядный (показ упражнений, демонстрация иллюстраций журналов, просмотр видеозаписей концертных выступлений хореографических коллективов);
- практический (метод целостного освоения упражнений, метод обучения посредством расчленения упражнений, игровой метод, показ упражнений);
- проблемный (исследовательский, поисковый, эвристический).

Педагогические технологии:

- дифференциальное обучение;
- личностно-ориентированная;
- игровая;
- групповая.

При реализации программы проводится мониторинг качества воспитательной и образовательной работы. Для этого используются различные виды диагностики: наблюдение, опрос, беседа, тестирование. Проходят они в виде текущего или итогового контроля:

- самостоятельные работы;
- домашние задания;
- открытые занятия;
- контрольные уроки и зачёты.

Социальная значимость.

Знания хореографией поддерживают хорошую физическую форму, что способствует участию воспитанников в физкультурных мероприятиях и соревнованиях. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Занятия танцем прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «я».

Тематический план первого года обучения.

Темы занятий:

- 1.«Танец – это радость» (вводное занятие);
- 2.«Вместе весело шагать» (координационно-двигательные навыки);
- 3.«Игропластика» (гимнастические упражнения на гибкость);
- 4.«Весёлая минутка» (музыкально-ритмические упражнения, музыкально-подвижные игры, креативная гимнастика или музыкально творческие игры);
- 5.«Играем и танцуем» (танцевальные движения, ритмические танцы);
- 6.«Ай да мы!» (открытый урок, концерт для родителей).

Цель первого года обучения:

- приобщить детей к искусству хореографии;
- вызвать интерес к занятиям и желание научиться двигаться под музыку;
- приобретение детьми элементарных хореографических навыков.

Задачи:

- дать понятие о музыке, движении;
- научить чувствовать ритм, передавать в движении характер музыки;
- способствовать общему физическому развитию и укреплению мышечного аппарата;
- развить координационно-двигательные навыки детей;
- развить ориентировку в пространстве;
- учить детей согласовывать свои движения с движениями товарищей;
- развивать мышечную силу, выносливость, гибкость;
- формировать правильную осанку;
- формировать навыки пластичности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- развивать фантазию во время создания музыкально-пластических образов;
- воспитывать культуру общения в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослыми;
- формировать танцевальные навыки;
- формировать навыки выразительного движения;
- вызвать положительные эмоции во время исполнения ритмичных танцев;
- учить детей согласовывать свои движения с музыкой;

- формировать интерес к концертной деятельности;
- дать возможность проявить и реализовать себя в концертной деятельности.

К концу года дети должны

Знать:

- назначение танцевального зала и правила поведения в нём;
- основные танцевальные позиции рук и ног.

Уметь:

- ориентироваться в зале, строиться в шеренгу, колонну, круг, выполнять простейшие перестроения;
- хлопать и топать в такт музыки, овладеть навыками ритмической ходьбы;
- выполнять любое танцевальное движение первого года обучения;
- представить и изобразить различные образы (звери, птицы, растения, фигуры) в музыкально-подвижных играх;
- выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике.

Тематический план второго года обучения.

Темы занятий:

- 1.«Многообразие танцевальных жанров» (вводное занятие);
- 2.«Музыкальная мозаика» (музыкально-ритмические навыки, координационно-двигательные навыки, музыкально-творческие игры);
- 3.«Ритмы детства» (хореографические упражнения, танцевальные движения, детские танцы);
- 4.«Первые шаги» (открытый урок, концертные выступления).

Цель второго года обучения:

- совершенствовать хореографические навыки, полученные на 1 году обучения;
- обучить новым танцевальным движениям;
- ознакомить с жанрами хореографического искусства;
- развитие гибкости, пластичности, выворотности, подвижности суставов;
- познакомить с основами актёрского мастерства.

Задачи:

- дать понятие о средствах музыкальной выразительности: ритме, темпе, о музыкальном размере, динамике и др.;
- совершенствовать музыкально-ритмические навыки, усложнять разучиваемый материал;
- совершенствовать координационно-двигательные навыки, ориентировка в танцевальном зале;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- воспитание нравственно-волевых качеств, дружеских взаимоотношений в играх;
- совершенствовать гибкость и пластичность тела;
- правильно формировать и укреплять различные группы мышц опорнодвигательного аппарата (крупные, средние, мелкие);
- совершенствовать двигательные навыки детей;
- научить владеть центром тяжести, чувствовать корпус;
- разучить танцевальный репертуар 2 года обучения;
- формировать интерес к концертной деятельности;

- формировать навыки сценической культуры.

К концу года дети должны

Знать:

- правила безопасности при выполнении элементов гимнастических упражнений и партерного экзерсиса;

Уметь:

- исполнять танцы 2 года обучения;
- передавать характер музыкального произведения в движении (весёлый, грустный, лирический, героический и т. д.)

Владеть:

- навыками по различным видам передвижения по залу;
- основами хореографических упражнений 2 года обучения.

Тематический план третьего года обучения.

Темы занятий:

- 1.«В гостях у Терпсихоры» (вводное занятие);
- 2.«Школа красоты и грации» (партерный экзерсис, классический экзерсис);
- 3.«Азбука хореографии» (элементы классического, народного, историко-бытового танца);
- 4.«Такой чудесный танец» (направление движения в танце, танцевальная импровизация, постановочная и учебно-тренировочная работа);
- 5.«Да здравствует праздник» (открытый урок, концертные выступления).

Цель третьего года обучения:

- углубить знания об истории рождения и развития искусства хореографии;
- продолжить изучение партерного экзерсиса;
- начать изучение классического экзерсиса;
- знакомство с элементами народного и историко-бытового танца;
- развитие актёрских способностей;
- развитие навыков сценической культуры.

Задачи:

- познакомить детей с основными путями развития русского танцевального искусства;
- познакомить обучающихся с танцевальными группами нашего города и других городов;
- улучшить эластичность мышц;
- развить выворотности ног и танцевального шага;
- постановка корпуса, ног, рук и головы;
- освоить основные движения классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- учить детей правильно выполнять элементы классического, народного и историко-бытового танца;
- развивать эмоциональную выразительность, сценическое внимание, актёрское мастерство;
- совершенствовать координационно-двигательные навыки, ориентировку в зале и на сцене;
- познакомить с направлениями движений в танце;
- развить творческие способности детей, расширить кругозор;

- закрепить навыки выполнения хореографических движений, перестроений в танцах и комбинациях движений;
- формировать навыки самостоятельного исполнения движений под музыку;
- добиваться эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях;
- приобщение детей к миру прекрасного;
- развивать навыки сценической культуры;
- воспитывать в детях желание дарить людям радость и красоту искусства через движения.

К концу года дети должны

Знать:

- об истории возникновения и развития танца;
- о детских коллективах нашего города и других городов;
- о классическом танце;

Уметь:

- выполнять движения классического экзерсиса в различных позах;
- исполнять танцы 3 года обучения, передавая их характер, настроение;
- выполнять движения в различных направлениях;

Иметь:

- навыками эффективного общения со сверстниками и взрослыми в процессе совместной деятельности;
- гибкость и подвижность суставов, выворотность ног и танцевальный шаг.

Тематический план четвёртого года обучения.

Темы занятий:

- 1.«Танцевальное искусство XX века»;
- 2.«Классический алфавит» (экзерсис у станка и на середине);
- 3.«Новые стили танца»;
- 4.«Рождение танца» (постановочная работа, учебно-тренировочная, актёрское мастерство);
- 5.«Внимание! Конкурс!»

Цель четвёртого года обучения:

- углубить знания детей о классическом танце;
- совершенствовать танцевальные навыки;
- продолжать изучение классического экзерсиса;
- совершенствовать навыки сценической культуры;
- продолжать знакомство с элементами народных танцев.

Задачи:

- познакомить детей с развитием танцевального искусства 20 века;
- воспитывать интерес к познанию истории танца;
- совершенствовать навыки выполнения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- развивать координацию движений;
- развивать силу ног и стопы путем изучения упражнений на полупальцах;

- познакомить учащихся с понятием мышечного напряжения и расслабления, дать возможность почувствовать и запомнить эти ощущения через простейшие упражнения;
- учить детей правильно выполнять элементы современных танцевальных стилей;
- продолжить изучение элементов народных танцев;
- развивать эмоциональную выразительность, актёрское мастерство (сценическое внимание, воображение, «предлагаемые обстоятельства»);
- учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой, соблюдая интервалы, линии, колонны;
- добиваться синхронности при выполнении движений и перестроений;
- отработка техничности исполнения движений;
- работа над эмоциональной выразительностью детей;
- продолжать развивать в детях навыки сценической культуры;
- воспитывать ответственное отношение к концертной деятельности;
- воспитывать чувство симпатии ко всем участникам конкурсов и концертных выступлений.

К концу года дети должны

Знать:

- о классическом танце и о его Школе;
- основные элементы актёрского мастерства;
- понятия «предлагаемые обстоятельства», «художественный образ», «мышечная память», «актёрское перевоплощение», «эмоциональная выразительность».

Уметь:

- выполнять движения классического экзерсиса на середине зала на полупальцах;
- синхронно и чётко исполнять движения и перестроения в танцах;
- самостоятельно составлять и исполнять небольшие танцевальные композиции;
- исполнять народно-характерные танцы 4 года обучения;
- держать себя на сцене во время конкурсных и концертных и выступлений.

Владеть:

- навыками исполнения элементов современных танцевальных стилей;
- навыками самостоятельной подготовки и исполнению сольных и массовых этюдов.

Работа с родителями.

Родительское собрание (в начале года – знакомство с родителями, знакомство с правилами и требованиями организации, коллектива; в конце года – отчётное, обобщающее).

Индивидуальная работа с родителями в виде бесед, консультаций.

Организация и участие родителей в массовых мероприятиях, а так же в пошиве формы для занятий и костюмов для выступлений.

Воспитательная работа.

Формирование и развитие личности требует организации двух взаимосвязанных процессов – обучения и воспитания. Существенной стороной единства обучения и воспитания является то, что обучение включает в себе большой воспитательный материал, в частности, он содержит мировоззренческие и нравственные идеи, примеры благородного служения родине, высоконравственных отношений между людьми.

В педагогической практике используются воспитывающие резервы искусства хореографии для развития идейно-политического, трудового, нравственного сознания воспитанников, их эстетического и физического развития.

Предполагаемые результаты.

1. Создание творческого воспитания, объединённого общей целью, общими интересами, включающий в свой состав воспитанников, проявляющих по отношению друг к другу чувство коллективизма и товарищества.
2. Формирования у детей навыков самодисциплины и повышение уровня культуры поведения.
3. Развитие навыков трудолюбия, аккуратности, точности, согласованности движений, радость достижения результата и самого процесса преодоления трудностей.
4. Стимулирование детей к самосовершенствованию и самообразованию. Формирование умения самостоятельно ставить перед собой задачи, планировать путь их реализации, контролировать и оценивать результаты своей работы.
5. Раскрытие в детях эстетической чуткости к прекрасному, возвышенному.

Литература.

1. Ваганова, «Основы классического танца», - «Лань», Санкт-Петербург, 2001 г.
2. В. Костровицкая, А. Писарев, «Школа классического танца», - «Искусство», л. 19968 г.
3. В.А. Звёздочкин, «Классический танец», - «Феникс», Ростов на дону, 2003 г.
4. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная, «Учите детей танцевать», - «Владос», Москва, 2003 г.
5. О.В. Ерохина, «Школа танцев для детей», - «Феникс», Ростов на дону, 2003 г.
6. Н.В. Фомичёва, «Музыка, движения, ритм» (программа обучения детей движениям под музыку), - журнал «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки», №1,2 – 1999г.
7. Ж.Е. Фирилёва, Е.Г. Сайкина, «Са-Фи-Дансе» (танцевально игровая гимнастика для детей), - «Детство пресс», Санкт-Петербург, 2001 г.
8. М.С. Боголюбская, «Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания», - ВНИИ НТ, Москва, 1986 г.
9. Т.Ф. Коренева, «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» (в двух частях), - «Владос», Москва, 2001 г.
10. М.В. Харламов, «Педагогика», - «Юрист», Москва, 1997 г.
11. Т. Барышникова, «Азбука хореографии», - «Рольф», Москва 1999 г.
12. К. Фопель, «Как научить детей сотрудничать», - «Генезис», Москва, 2001 г.